

СОФИЙСКИ УНИВЕРСИТЕТ "СВ. КЛ. ОХРИДСКИ"
ИСТОРИЧЕСКИ ФАКУЛТЕТ
КАТЕДРА АРХЕОЛОГИЯ

ПРОГРАМА

по

ГРЪЦКА РИСУВАНА КЕРАМИКА

ОКС: бакалавър
Специалност: специалност Археология
Форма на обучение: редовна
Хорариум: 45 часа лекции
Кредити: 4
Вид дисциплина: избираема

Лектор: ст. н. с. II ст. д-р Мария Рехо

Анотация

Гръцката рисувана керамика се поставя в хронологически рамки втората половина на XI - III в. пр. Хр. Произвежда се в егейския басейн, в цяла континентална Гърция, в т.н. Източна /малоазийският бряг/ и Западна Гърция /Велика Гърция и Етрурия/; разпространява се в целия гръцко-колониален свят.

Изрисувана в техниките на черен силует, "черно и бяло", чернофигурна, "Six", на бял фон, червенофигурна, в нея се разграничават няколко стилове:

1. протогеометрически /атически, евбейски, критски/;
2. геометрически /атически, евбейски, цикладски, беотски, коринтски, аргоски, източно- гръцки, критски/;
3. ориентализиращ /протокоринтски, протоатически, лаконски, евбейски, беотски, цикладски, критски, източно-гръцки, западно-гръцки/
4. чернофигурен /коринтски, лаконски, беотски, евбейски, източногръцки - Хиос, Родос, Милет, Самос и Клазомен, западно-гръцки/
5. чернофигурен: атически
6. червенофигурен: атически и западно-гръцки

В работилниците на гръцка рисувана керамика се използват най-разпространените гръцки съдови форми с различно предназначение, форми които се развиват и променят в течението на вековете. В техния декоративен репертоар влизат фигурални сцени от всекидневието на мъже и жени, както и други, свързани със сложния свят на герои и богове. Те превръщат тази керамика в най-богатата илюстрирана енциклопедия на гръцкия свят и съответно я поставят сред най-ценните извори за гръцката история и култура. Съдовете изтъкват предпочитания за отделни цикли, изразени в различни периоди, които намират обяснение на фона на исторически факти; подчертават също така и значителни промени в иконографските схеми, които се извършват под влиянието на съвременната голяма живопис и на скулптурата.

Теми

Лекции

1. Егейският свят през I хил. пр. Хр.
2. Протогеометричният стил
 1. Геометричният стил
 2. Ориентализиращ стил
 3. Източна Гърция: ориентализиращ и чернофигурен стил
 4. Чернофигурни стилове
 5. Съдови форми и сюжети изобразени върху ранните съдове
 6. Началото на атическата чернофигурна керамика
 7. Клеитиас
 8. Художниците на купи
 9. Лидос, Амазис
 10. Екзекиас
 11. Последният период на чернофигурните съдове
 12. Панатенейските амфори
 13. Съдови форми и фигурален репертоар на атическите чернофигурни работилници
 14. Първото поколение на червенофигурните керамографи. Андокидес, Евфроний
 15. Олтос, Бригос, Дурис
 16. Художникът на Клеофрадес и худ на Берлин
 17. Художниците маниеристи
 18. Раннокласическа червенофигурна керамика, Худ. на Ниобидите
 19. Класическата атическа рисувана керамика и голямата гръцка живопис
 20. Стилкови течения в червенофигурната катическа керамика.
 21. Худ. на Ахил и на Фиала
 22. Керамографите от късно класически период I и II
 23. Съдове и сюжети разпространени в червенофигурната керамика
 24. Атически съдове открити в България
 25. Съдовете открити в могила Светица в Крън край Шипка

ЛИТЕРАТУРА

- J. BOARDMAN, Early Greek vase painting, London, 1998
Athenian Black Figure Vases, London 1974
Athenian Red figure vases. The archaic period, London, 1975
Athenian red figure vases. The classical period, London 1989

Програмата е приета от ФС на ИФ на 8.07.2003 г. (Протокол №10) и с актуализация приета на 23.03.2004 г. (Протокол № 8).

Декан:

проф. дин Иван Илчев